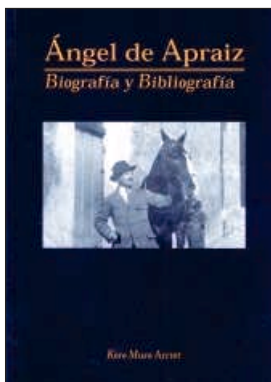


Reseña

Liburua, eta horrekin batera 90eko hamarkada, LABen V. Biltzarrearekin amaitzen da. Azken hamar urte hauetan ordezkaritza zein afiliazioaren gorakada nabarmena izan da oso. Gainera, hazkunde hori Euskal Herriko herrialde eta lan munduko sektore guztietan gertatu da. Ipar Euskal Herrian ere bai, non kide ofizialik ez izatetik 190 lortzera pasatu den³. Beraz, liburu honetan Euskal Herria aipatzen denean, Hego Euskal Herriaren egoera soziopolitiko eta ekonomikoa aztertzen da. Garrantzi handiko urratsa izan da LAB sindikatu nazional bihurtzeko prozesua, horren inguruko aipamenik liburuan egiten ez bada ere. Mende berriko euskal sindikalgintza ikertzerakoan ahalegina bikoitza egin beharko dugu historialariok aurreratzean, espainiar Estatuaren eremua ez baita jada nahikorik izango.

Patxi Lopez Abasolo



MURO ARRIET, Koro

Ángel de Apraiz. Biografía y bibliografía

Vitoria-Gasteiz : Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 2001. - 99 p. : il. ; 24 cm. - ISBN 84-95577-04-6.

Ángel de Apraiz, una de las personalidades claves para el desarrollo cultural vasco de la primera mitad del siglo XX, necesitaba un estudio crítico que analizara su obra y su aportación a las instituciones culturales del país. Dejando a un lado algunos acercamientos puntuales a su figura realizados por J. Aralar, F. Arocena, o A. Gómez, y las acertadas consideraciones apuntadas en los estudios de I. Estornés, esta monografía realizada por Koro Muro Arriet constituye la primera obra que ofrece una visión general del primer secretario de Eusko Ikaskuntza. El libro, realizado mediante una beca concedida por el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, tiene una finalidad divulgativa, aunque constituye una sólida base sobre la que plantear posteriores investigaciones en torno a nuestro autor o su familia.

Prologa el libro Iñaki Bazán, Presidente de la Sección de Historia-Geografía de la Sociedad de Estudios Vascos, quien recalca la trascendencia de Ángel de Apraiz para el mundo de la ciencia, educación y cultura universitaria vascas, habida cuenta del lento desarrollo que estas parcelas habían conocido durante los siglos modernos y la primera centuria de la contemporaneidad. En efecto, Ángel de Apraiz es una de las columnas fundamentales en las que se asienta el edificio del saber vasco. Su vocación intelectual y labor ha de encuadrarse en la construcción cultural vasca de entre-

3. Gara, 2001eko abenduaren 23an, 22 or.

siglos. Nació en 1885, cuando Louis-Lucien Bonaparte, Antoine d'Abbadie y los éuskaros navarros ponían los cimientos de aquel edificio que unas décadas después levantaría la generación de Apraiz.

Atinadamente, Koro Muro comienza el libro con un estudio prosopográfico del biografiado, reconstruyendo su árbol genealógico y trazando las semblanzas de los miembros más relevantes de la familia: sus tíos Ramón y Julián, y sus hermanos Elena, Julia, Pilar, Odón, Ricardo, Rosario, Luis y Emilio, sin olvidar a los que fueron sus padres, abuelos y descendencia propia. Nos hallamos ante una familia alavesa inusual y adelantada a su tiempo. La autora de la biografía recuerda que la acomodada situación de la que gozaba la familia Apraiz permitió que sus miembros obtuvieran una cuidadosa educación y una afición por la cultura en todos los ámbitos. Aquel ambiente confirió un fuerte sentimiento vasco abierto a otras culturas y otras formas de pensar.

La segunda parte del estudio traza la biografía de Ángel de Apraiz, incidiendo especialmente en su trayectoria académica y profesional. Sus inquietudes intelectuales y poéticas brotaron tempranamente cuando aún niño publicaba sus poesías en el diario *La Libertad* de Vitoria. Realizó los estudios superiores en el Colegio Universitario de Deusto, y se licenció en Filosofía y Letras por la Universidad de Salamanca (1900). Cinco años después se doctoró en Madrid y obtuvo la licenciatura en Derecho. En 1911 obtenía la cátedra de Teoría de la Literatura y de las Artes en la Universidad de Salamanca. Las guerras mundiales y civil española, sus ansias de viajar y de conocer otras culturas y su familia –cuando a partir de 1926 contrae matrimonio con Mari Cruz Landeta–, marcaron su trayectoria vital y profesional, que discurrió entre las universidades de Salamanca, Barcelona y Valladolid, numerosos viajes por toda Europa, y dos años y medio de exilio en Iparralde.

La apertura de horizontes intelectuales fue pareja a su admiración e impulso de la cultura vasca, que logró elevar a un rango universitario. Este académico integral fue uno de los participantes más activos en el Primer Congreso de Estudios Vascos (1918), del que nacería Eusko Ikaskuntza, acontecimiento al que Koro Muro dedica la tercera parte del libro. Este capítulo resulta el más conocido gracias a la tesis doctoral de Idoia Estornés, aunque aquí, como es obvio, se enfatiza la labor del biografiado, convertido a la sazón en secretario de la naciente entidad cultural. El vasquismo de Apraiz queda atestiguado en su obra, de la que se ocupa el cuarto apartado del estudio. Su autora ha preferido realizar un recorrido somero por sus obras, desde la tesis doctoral titulada *Doña Inés de Castro en el teatro castellano*, hasta los diferentes artículos y trabajos en torno a la literatura y arte de Vasconia, aspecto necesitado de un análisis más pormenorizado en investigaciones futuras. La finalidad divulgativa ha aconsejado a Koro Muro introducir diferentes poesías de Apraiz salpicando todo el libro, especialmente en este capítulo y en el apéndice documental. Completa el libro la relación bibliográfica completa del biografiado y las fuentes consultadas –bibliografía, fondo documental, y entrevistas con Begoña Apraiz Landeta y Luis Ángel Apraiz Oar–. Estas fuentes, aunque no desarrolladas, constituyen la mayor riqueza de esta obra, pues además de los testimonios orales, el rico legado de Ángel de Apraiz donado por su hija Begoña a Eusko Ikaskuntza, fue ordenado y catalogado por la propia Koro Muro. Únicamente cabe esperar que el delicioso aperitivo con el que nos ha obsequiado esta joven historiadora se convierta próximamente en un succulento manjar, concretado en una monumental monografía dotada de aparato crítico.

Roldán Jimeno Aranguren